

# INFLUX - *Tragicomédie du flux visuel au quotidien*

Exposition du 2 avril au 31 mai 2024  
puis du 10 au 24 juin 2024 (V2)  
Hôtel du Département de Poitiers



EXPOSITION

La Fanzinothèque  
et Olivier Rigaud

## INFLUX

DU 2 AVRIL  
AU 31 MAI 2024  
Hall d'accueil du Département



Hôtel du Département  
du lundi au jeudi de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30  
le vendredi de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30  
Place Aristide Briand - Poitiers



## **"Influx" : propagation d'une excitation dans les nerfs / influence**

**Quelles conséquences mentales et sociétales au fait d'avoir des images qui nous arrivent partout et tout le temps ? Et d'être dans une nouvelle réalité où avec l'IA on ne peut plus distinguer le vrai du faux ?**

**Influx** est une exploration visuelle des collisions entre notre quotidien et le flux des images.

C'est d'abord une série de 12 grandes images drôles/grinçantes sur l'omniprésence (choisie ou subie) des écrans : à la maison, dans les transports, au travail, dans des lieux publics, entre ami-es... Chacune de ces peintures très pop contient une image d'écran, dont le contenu surgit dans le quotidien.

Difficile de s'extraire du flux permanent qui nous sollicite, nous gave d'images, et nous somme de réagir. Quels effets ces informations, ces confrontations visuelles et cette sur-stimulation ont-elles sur notre cerveau, notre bien-être, notre vivre-ensemble ?

Ce sujet est ancien et bien documenté, mais la démocratisation des "intelligences artificielles" génératives, qui permettent de créer des fausses images photo-réalistes, amène une nouvelle dimension à cette problématique - que j'explore depuis 2022 avec le collectif *Monomania*.

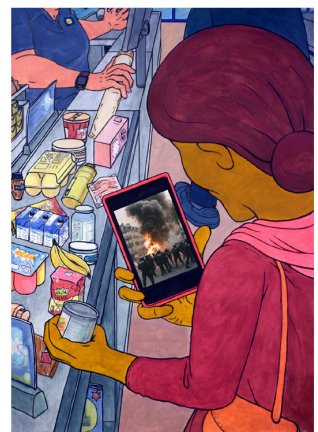
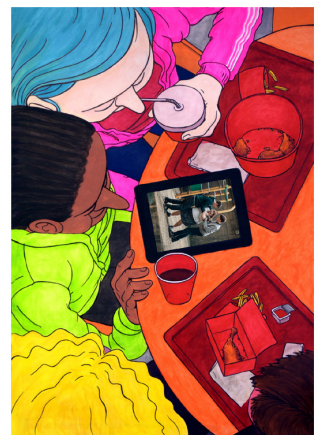
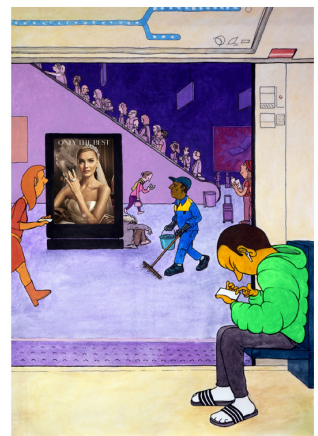
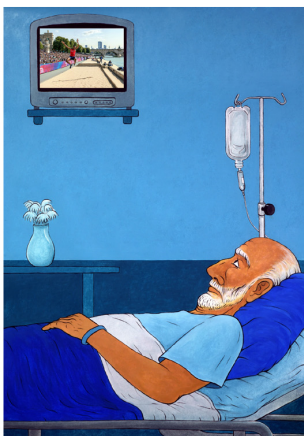
Afin de souligner lourdement que plus aucune image ou vidéo ne peut être prise pour argent comptant, le collectif a produit avec l'IA de fausses images de contenus. Crédibles de loin (mais non retouchées, les bugs de l'IA étant un témoignage intéressant de leurs capacités réelles), elles servent aussi d'avertissement : avant de réagir à une info ou à une image, il est plus que jamais impératif d'en vérifier la source. La sensibilisation aux *deepfakes* est aujourd'hui capitale.

En complément, La Fanzinothèque propose sur le site une sélection de fanzines à consulter. Car si l'on peut réagir en ligne au tsunami des flux, on peut aussi s'en extraire et revendiquer la lenteur, la matérialité et l'indépendance du fanzine, hors perfusion des réseaux et de l'*infinite scrolling*. Histoire de reprendre la main et un peu d'oxygène, dans un monde de plus en plus grignoté par le virtuel.

Olivier Rigaud, sur invitation de La Fanzinothèque de Poitiers.

Projet élaboré par l'artiste dans le cadre d'un dispositif d'Education Artistique et Culturelle entre le Département de la Vienne, La Fanzinothèque de Poitiers et le collège Joachim du Bellay.

## Aperçu des images exposées



## Phase 2 : médiation artistique / exposition V2

La première version de l'exposition, avec visuels de Monomania, est visible jusqu'au 31 mai 2024.

À partir de juin elle sera modifiée pour accueillir le résultat d'un travail de médiation artistique avec une classe de 4ème du collège Joachim du Bellay de Loudun.

Les élèves vont produire leur propres images de contenus à incruster dans les peintures, pour en proposer des variantes/relectures et tester des confrontations d'images.

Sérigraphiées avec le Labo mobile de La Fanzinothèque, celles-ci seront accrochées du 4 au 24 juin et feront également l'objet d'un fanzine/catalogue en tirage limité.



*Crédits : INFLUX - Olivier Rigaud x Monomania, 2024*

*Technique mixte : peinture acrylique + collage image réalisée avec l'IA, sur papier intissé*

## **EN PRATIQUE :**

Hôtel du Département  
Place Aristide Briand (à droite de la Préfecture)  
Tout public / Accès libre et gratuit  
Infos : 05 49 55 66 00

Horaires : lundi-vendredi 8h30-12h30 et 13h30-17h30, sauf vendredi fermeture à 16h30

## **INFORMATIONS / LIENS**

### **Olivier RIGAUD**

<http://www.oliverrigaud.fr/>

oliverrigaud@free.fr - 06 66 15 80 08

Artiste visuel diplômé des Arts Décoratifs de Paris (ENSAD) et du 3ème cycle Image et Informatique (All), je travaille de façon résolument transversale entre arts traditionnels et informatique. De la peinture au graphisme, du fanzine à l'installation ou à la vidéo, chaque nouveau projet est l'occasion d'employer des moyens différents. En conjuguant autant que possible mon intérêt pour les questions d'actualité et mon goût pour l'irrationnel et l'accident dans la création.

Ma curiosité pour la technologie, exploitée pendant plusieurs années dans le jeu-vidéo, m'a amené depuis 2022 à explorer méthodologiquement les possibilités de l'IA générative, en particulier les connexions peinture-IA, sur lesquelles je fais aussi de la médiation.

Afin de donner un cadre à ces recherches, j'ai fondé en 2023 le collectif Monomania et la revue du même nom, que je coordonne.

### **MONOMANiA (collectif)**

<https://www.monomania.fr/>

Créé en juin 2023, le collectif Monomania comprend 6 personnes aux profils très divers qui explorent les outils IA de façon critique. Il publie chaque trimestre la revue en tirage limité *MONOMANiA*, aux partis-pris affirmés : contenu purement visuel, beau papier, faible pagination pour lutter contre la saturation visuelle.

Monomania : Igor Bracha, Lia Mouchy, Sam Pierce, Paul Poullain, Olivier Rigaud, Renée Willens.

contact@monomania.fr

Monomania a créé pour La Fanzinothèque l'exposition "Encyclopédie Visuelle Utopique des Scènes Zines" au Confort Moderne en août 2023 et a exposé la série "Trouble dans le Génératif" au festival OFNI en novembre 2023, au "Bloc" à Poitiers.

### **LA FANZINOTHÈQUE**

<https://www.fanzino.org/>

Centre de documentation spécialisé, unique en son genre, La Fanzinothèque est dédiée aux formes d'expression des cultures de marge au moyen de la micro-édition, de l'édition dite alternative et de la presse parallèle, notamment des fanzines - qui donnent son nom au lieu.

Depuis 1989, La Fanzinothèque conserve et valorise des fanzines et des micro-éditions issus du monde entier. C'est à la fois un lieu d'archivage unique au monde, avec une collection de 60 000 ouvrages, et un lieu de création contemporaine, à travers des expositions d'artistes et de micro-éditeurs, des rencontres et un atelier d'impression.

Andrew Hales (Directeur) - 05 16 34 53 44 - andy@fanzino.org

Anne Hubert (sérigraphe, responsable atelier) - labo@fanzino.org

### **DÉPARTEMENT DE LA VIENNE**

<https://www.laviennne86.fr/fil-infos/agenda/influx-29975>

Nina Lefèvre (Conseillère enseignements artistiques - direction Culture Tourisme) - 05 49 55 66 62

### **COLLÈGE JOACHIM DU BELLAY**

<https://etab.ac-poitiers.fr/coll-loudun/>

9 rue des Roches, 86206 Loudun

05.49.98.16.51 - mail : ce.0860023h@ac-poitiers.fr

Matthieu Harlé (enseignant et référent numérique)

